

TEILNAHMEBEDINGUNGEN

STEINWAY KLAVIERSPIEL-WETTBEWERB

Schweiz 2025

1. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer

Am Schweizer Steinway Klavierspiel-Wettbewerb können Kinder und Jugendliche teilnehmen, die am Tag des Wettbewerbskonzertes (Stichtag: 28. Juni 2025) noch nicht 17 Jahre alt sind.

Ausgeschlossen sind zudem Kinder und Jugendliche, die bereits an einem Steinway Klavierspiel-Wettbewerb in den vergangenen zwei Jahren einen ersten Preis gewonnen haben. Kinder und Jugendliche mit Wohnsitz in einem Land, in dem ein eigener Steinway Klavierspiel-Wettbewerb ausgetragen wird, werden gebeten, sich für den entsprechenden Wettbewerb im teilnehmenden Land anzumelden. Es ist zudem erforderlich, dass die Teilnehmenden Ihren Wohnsitz sowie den Mittelpunkt ihrer musikalischen Ausbildung in der Schweiz haben.

2. Die Jury

Die Jury des Steinway Klavierspiel-Wettbewerbs 2025 setzt sich aus folgenden Juroren zusammen:

Roland Pröll

Pianist und ehem. Professor an der Hochschule für Musik Detmold, sowie Gründer Internationaler Mozart Wettbewerb in Berlin und internationaler Schubert Wettbewerb in Dortmund.

William Fong

Pianist, Professor an der Royal Academy of Music und Head of Keyboard an der Purcell School for Young Musicians, einer der führenden europäischen Fachschulen für talentierte junge Musiker.

Jun Kanno

Pianist, Jurymitglied bei vielen renommierten internationalen Wettbewerben. Meisterkurse in Europa, Nord- und Südamerika, sowie in Asien

Benjamin Engeli

Pianist und Dozent am Landeskonservatorium in Feldkirch (A).

Tamara Kordzadze

Pianistin und Präsidentin Verein "Unite Classics" und "Vivace". Ihre Klavierklasse am Konservatorium Zürich zählt mehr als 60 Preisträger verschiedener Wettbewerbe.

3. Alterseingrenzung sowie maximale Spieldauer pro Werk

Gruppe A	Alter: 6 bis 10 Jahre (Höchstalter 10 Jahre)	Maximum bis 4 Minuten pro Werk
Gruppe B	Alter: 11 bis 13 Jahre (Höchstalter 13 Jahre)	Maximum bis 6 Minuten pro Werk
Gruppe C	Alter: 14 bis 16 Jahre (Höchstalter 16 Jahre)	Maximum bis 8 Minuten pro Werk

(Längere Vortragsdauern können leider nicht zugelassen werden.)

4. Wettbewerbsverlauf

Die Teilnahme an der Vorprüfung erfolgt durch die rechtzeitige Anmeldung.

Anmeldefrist Montag, 2. Dezember 2024

Die Vorprüfung ist möglich entweder Live in Zürich vor einer Jury **oder** (neu digital) mit einer Videoaufnahme und gleichzeitiger digitaler Highend-Tonaufnahme auf dem neuen Spirio | r Steinway-Konzertflügel. (Detaillierter Beschrieb unter Punkt 5.)

Den Teilnehmenden ist es freigestellt, für welche Art und für welchen Ort der Vorprüfung sie sich anmelden. Es ist eine **gleichwertige** Jurierungsbewertung gewährleistet.

Die Jury entscheidet nach den Vorprüfungen, welche Teilnehmer/-innen als Finalisten für das Wettbewerbskonzert (Finale) gewählt wurden. Alle Teilnehmer/-innen erhalten nach dem 30. April 2025 eine schriftliche Benachrichtigung per E-Mail darüber.

Das Wettbewerbskonzert (Finale) findet statt am Sonntag, 28. Juni 2025 um 16.00 Uhr an der Musikschule Konservatorium Zürich, Florhofgasse 6, 8000 Zürich.

Es werden je Alterskategorie 6 Teilnehmende zugelassen. Insgesamt werden demzufolge 18 Teilnehmende zum Wettbewerbskonzert (Finale) zugelassen.

5. Vorprüfungen

Es gibt grundsätzlich 2 Arten teilzunehmen an verschiedensten Daten. Damit geben wir den Teilnehmenden mehr Möglichkeiten einen passenden Tag zu finden.

Live-Vorprüfung:

Die Live-Vorprüfungen vor der Jury finden am Samstag, 29. und Sonntag, 30. März 2025 statt.

Austragungsort:

Musikschule Konservatorium Zürich

Florhofgasse 6

8000 Zürich

oder digital

Vorprüfung mit Video und Spirio | r Highend-Tonaufnahme:

Die Vorprüfungen mit Videoaufnahme und gleichzeitiger digitaler Highend-Tonaufnahme auf dem neuen Spirio | r Steinway-Konzertflügel finden an untenstehenden Tagen statt. Die Geräte für Film- und Tonaufnahmen sind vor Ort vorhanden, werden von einem Musik Hug Mitarbeiter bedient und von Musik Hug an «Unite Classics» weitergeleitet. Die Juryteilnehmer sind hierbei nicht anwesend, bewerten diese gesammelten Video- und Tonaufnahmen jedoch gemeinsam zu einem späteren Zeitpunkt. Es ist eine gleichwertige Jurierungsbewertung (wie die Live-Vorprüfung) gewährleistet.

Lausanne So. 23. März 2025 Adresse: Hug Musique SA, Rue Adrien-Pichard 13, 1003 Lausanne

Zürich So. 5. April 2025 Adresse: Musik Hug AG, Limmatquai 28, 8001 Zürich

Rahmenbedingungen bei der Video und Spirio | r Highend-Tonaufnahme:

- Wie bei einer Live-Vorprüfung darf nur einmal gespielt werden.
- Es wird darum ausschliesslich diese einmalige Video und Spirio | r Highend-Tonaufnahme bewertet.
- Maximale Spieldauer gemäss Altersgruppe (siehe oben).
- Die Teilnehmer/innen nennen am Anfang des Videos ihren vollständigen Namen.

(Zur Information: Es können keine selbst gefilmten Bild- und Tonaufnahmen eingesendet werden)

6. Wettbewerbskonzert (Finale)

Die Entscheidung über die Schweizer Preisträger des Steinway Klavierspiel-Wettbewerbes 2025 findet in Form eines öffentlichen Konzertes statt. Dieses wird am Sonntag, 28. Juni 2025, von 16:00 Uhr im Musikschule Konservatorium Zürich ausgetragen. Die Preisverleihung (Bekanntgabe der Preisträger der verschiedenen Kategorien) erfolgt im Anschluss an das Schlusskonzert.

Austragungsort:

Musikschule Konservatorium Zürich, Florhofgasse 6, 8000 Zürich

7. Vortragsauswahl

In der Vorprüfung sollen von jedem/r Teilnehmer/in zwei Werke von verschiedenen Komponisten vorgetragen werden. Maximale Spieldauer gemäss Altersgruppe (siehe Punkt 3.). Erreicht der Teilnehmende die Endrunde, so wählt die Jury eines der beiden Werke für das finale Wettbewerbskonzert aus.

Es wird empfohlen, beide Vortragsstücke so auszuwählen, dass jedes von der Jury für die Endrunde ausgewählte Stück genug über Musikalität und Technik der Vortragenden aussagt. Überdies sollten beide Werke etwa gleich lang sein.

Hierfür eignet sich insbesondere zweihändige Klaviermusik der Vorklassik, Klassik, Romantik und des 20. Jahrhunderts.

8. Bewertungskriterien

Bei der Bewertung werden der musikalische Grundeindruck und die Notentreue gleichrangig beurteilt. Weiter werden der Schwierigkeitsgrad des vorgetragenen Musikstücks, die Spielfreude, die natürliche Ausstrahlung und die spieltechnisch-virtuosen Fähigkeiten des/der Teilnehmers/in berücksichtigt. Und natürlich steht die Freude am Mitmachen an erster Stelle, auch wenn diese nicht als eigentliches Bewertungskriterium angewandt wird.

9. Wettbewerbspreise

In jeder Kategorie werden am Wettbewerbskonzert drei Preisträger ermittelt:

1. Preis Geschenkgutschein Musik Hug CHF 500.00
2. Preis Geschenkgutschein Musik Hug CHF 300.00
3. Preis Geschenkgutschein Musik Hug CHF 200.00

Hauptpreis

Aus den 1. Preisträgern aller Altersgruppen wird von der Jury insgesamt ein/e Hauptgewinner/in ausgewählt. Diese/r wird zum internationalen Steinway-Festival nach Hamburg eingeladen. Das Festival findet vom 18. bis zum 21. September 2025 statt. Die Hauptgewinnerin oder der Hauptgewinner repräsentiert am öffentlichen Wettbewerbskonzert in der Hamburger Laeiszhalle das Teilnehmerland Schweiz. Das Festival in Hamburg wird von Steinway & Sons ausgerichtet und ist ein musikalisches Miteinander der Hauptgewinner aller teilnehmenden Länder. Höhepunkt dieses einmaligen Wochenendes, an dem die Preisträger zusammen mit Ihren Familien ein interessantes Rahmenprogramm erwartet, ist das öffentliche Konzert in der Hamburger Laeiszhalle.

10. Spezialpreise des Vereins „Unite Classics“

Der Verein „Unite Classics“ übergibt zusätzlich Spezialpreise für:

- «Der/Die beste Lehrer/-in»
- «Preis der Virtuosität»
- «Bester/Beste Interpret/-in eines Schweizer Komponisten»
- «Bester/Beste Interpret/-in eines Werks aus der Klassischen Periode»
- «Best Young Artist»*

**Bewertet wird die Spielqualität bei Teilnehmern bis 10 Jahre*

Und im Weiteren:

- Stipendien für Meisterkurse
- Konzertmöglichkeiten

11. Anmeldung

Die Anmeldefrist für die Vorprüfungen endet am Montag, 2. Dezember 2024. Nach erfolgter Anmeldung erhält jeder Teilnehmer eine Bestätigung per E-Mail. Und nach dem 10. März 2025 einen verbindlichen Termin (Datum/Uhrzeit) per E-Mail für die Vorprüfung. Falls der zugeteilte Termin nicht passt, kontaktieren Sie uns bitte vor dem 15. März 2025 per E-Mail an info@uniteclassics.com

Anmeldeformular:

www.uniteclassics.com/steinway

Anmeldung:

eingescannt per E-Mail an: info@uniteclassics.com

oder per Post an:

Verein Unite Classics

Brandstrasse 33

8952 Schlieren

Schweiz

Auskunft:

Tel.: + 41 76 529 25 76

Jeweils Dienstag und Donnerstag 09:00 – 12:00 Uhr

(ausser Schulferien und Feiertage)

Anmeldegebühr:

Teilnahme Gebühr an der Steinway Klavierspiel-Wettbewerb CHF 85.00 pro Kategorie und Teilnehmer.

Bankkonto:

Verein Unite Classics

Zürcher Kantonalbank

Postfach, 8010 Zürich

Clearing-Nr. 700

IBAN: CH50 0070 0110 0067 6555 8

Account number: 1100-6765.558

SWIFT (BIC): ZKKBKCHZZ80A

Zahlungszweck: Steinway-Wettbewerb

12. Alle Termine und Adressen auf einen Blick:

Anmeldefrist	- Montag, 2. Dezember 2024
Benachrichtigung Termine Vorprüfung	- nach 10. März 2025
Die Live-Vorprüfung in Zürich	- Samstag, 29. März 2025 Sonntag, 30. März 2025
Die Vorprüfung Video und Spirio r Highend-Tonaufnahme	- Lausanne Sonntag, 23. März 2025 Zürich Sonntag, 5. April 2025
Benachrichtigung Finale Teilnehmer	- nach 30. April 2025
Wettbewerbskonzert (Finale)	- Sonntag, 28. Juni 2025 um 16.00 Uhr
Hauptpreis Festivalkonzert in Hamburg	- Sonntag, 21. September 2025

13. Alle Adressen auf einen Blick

Anmeldung:

Verein Unite Classics
Brandstrasse 33
8952 Schlieren
Schweiz
Tel.: +41 76 529 25 76
info@uniteclassics.com
www.uniteclassics.com
Anmeldefrist: Montag, 2. Dezember 2024

Die Live-Vorprüfung in Zürich:

Sa. 29. und So. 30. März 2025
Musikschule Konservatorium Zürich
Florhofgasse 6
8000 Zürich

Die Aufzeichnungsorte und -tage für die Video und Spirio | r Highend-Tonaufnahme:

Lausanne So. 23. März 2025 Adresse: Hug Musique SA, Rue Adrien-Pichard 13, 1003 Lausanne
Zürich So. 5. April 2025 Adresse: Musik Hug AG, Limmatquai 28, 8001 Zürich

Wettbewerbskonzert (Finale):

Sonntag, 28. Juni 2025 um 16.00 Uhr
Musikschule Konservatorium Zürich
Florhofgasse 6
CH-8000 Zürich

Partner und Unterstützung

Präsentiert von:

MusikHug

Organisation:


UNITE CLASSICS
Connecting through Music

Kommunikations-Partner:

ZELEBRAND
INTERNATIONAL